

ワイルドウーマン ライブ in Yokohama

趣 意 書

目 次

1. ワイルドウーマンとは
2. Japan ツアーと横浜公演実現までの経緯
3. 横浜公演の内容
4. 横浜ワイルドボーイズ(仮称)の公募

<添付資料>

- ① ワイルドウーマン説明
- ② 三人娘および TOYA 氏 プロフィール
- ③ 同上 写真
- ④ ツアー日程
- ⑤ 横浜公演 予定演奏曲目
- ⑥ 参考資料: 仙台公演 告知案内
<http://www.d-fraction.co.jp/wild-w/wildwomen.html>
(横浜公演の告知案内は近日中に完成予定)



株式会社 サンメディアカ

米国 マイタケプロダクツ インク

代 表 白 田 正 樹

1. ワイルドウーマンとは

ニューヨークで活躍する日本人アーティスト・TOYA 氏が、2001 年に結成した世界最高齢の R&B グループ。殿堂入りした Maxine Browne を初め、メンバーはいずれも R & B 界の大御所と言われる存在です。2～3 ヶ月に一度の割合でニューヨークでライブ活動を行っており、平均年齢 70 歳を感じさせないダイナミックでパワフルな演奏で、ファンを魅了しています。

※ワイルドウーマンの詳細およびメンバー紹介については、添付資料をご参照下さい。

2. Japan ツアーと横浜公演実現までの経緯

一昨年頃から、日本でのコンサートの企画が持ち上がっていましたが、昨秋になって労音が主催することで、日本縦断ツアーが実現することとなりました。音楽プロデューサーである TOYA 氏と白田が旧知の仲であったことから、まずは弊社にスポンサーの打診があったものです。最終的に当社がプライム・スポンサーとなり、更に全日空およびシモンズ・ベッドが加わる予定です。 ※ツアー日程については添付資料をご参照下さい。

当初、労音主催のツアー予定地に仙台が含まれていないことに白田が不満を表明したところ、仙台労音は組織力が弱く、集客が見込めないため、もしコンサートを行うのであれば、労音を切り離して白田独自で企画運営してはどうか、との話になりました。これを受けて、TOYA 氏と相談の結果、ステージ内容の一部を変更し、男声合唱団とのコラボレーション、更に独自のニグロ・スピリチュアルを織り込むことで、意見が一致したものです。全体の日程から受ける制約とタイミング的に遅いということもあり、仙台公演の日時は 5 月 29 日(月)、会場は旭ヶ丘青年文化センター(シアターホール)で決定しました。

仙台公演の運営については、S44 の舟生さん、S50 の末光さん、学院グリーOB の竹花さん、宮城学院グリーOB の大宮さん、男声現役の岩村君らに実行委員となって頂き、弊社中村が取りまとめる事としました。合唱の指揮は舟生さんをお願いする事としました。

一方、横浜公演に関しては、当初は労音主催のツアー予定地に横浜が組み込まれていましたが、その後仙台と同じ理由で取り止めとなりました(関東圏では、所沢の 4 公演に加えて、松戸、五反田、立川で予定されており、いずれも大ホールでの公演となることから、集客エネルギーを分散させたくないとの意向。さらに横浜では、適当な会場が確保できない事も理由の一つ)。これを受けて労音側より、仙台同様に白田独自で、或いは労音と共催で横浜公演を企画運営できないだろうか、との打診がありました。その後いろいろ協議した結果、最終的に労音側にコンサートの運営を委託する形(事実上、労音との共催)で、下記のとおり横浜公演を実施することに決定しました。

場所 : 横浜市教育会館 (JR 桜木町駅から徒歩 8 分)
日時 : 6 月 18 日 (日)
14:30 会場、15:00 開演

3. 横浜公演の内容

上記に述べた経緯により、仙台/横浜公演については、そのステージ内容が他の公演と一部異なっています。当初予定のゴスペル・メドレーの曲目から 2 曲を削り、男声合唱 3 曲 (Deep River、Soon Ah Will Be Done、Summer Time) を入れることとしました。Summer Time については、ワイルドウーマン 3 人のソロを入れた、独自のアレンジとなる予定です。

※予定演奏曲目については添付資料をご参照下さい。

また横浜公演は、他の労音主催の演奏会同様に、チケット代を 5000 円とし、照明、音響等において、ショー的要素の強いコンサートとなる予定です。

4. 横浜ワイルドボーイズ(仮称)の公募

横浜公演で演奏する男声合唱団のメンバーを、男声 OB を中核とした形で広く募集したいと考えています。また仙台公演同様、在京の学院大学グリークラブ OB にも声をかけたいと考えています。但し、このコンサートはプロのアーティストとの共演です。英語で 3 曲を暗譜して頂く事が最低条件となります。尚、練習の指揮は、白田が 4 月より毎月一回、ニューヨークから出向いて行う予定であることから、時間的制約があり、リハーサル前の事前練習は、せいぜい 5 回程度しか取れません。メンバーには上記の点、十分理解頂いた上で、自主的に練習を行って頂く必要があります。また、参加は「手弁当」でお願いする事になります。参加料を徴収する事もなく、逆にギャラをお支払いする事ありません。但し、練習会場の確保が難しい状況でもあり、一人 1,000 円までを練習参加費用として徴収する場合もあること、お含み下さい。

【ワイルド・ウーマンとは？】

英語の正式名称は、”Wild Women Don’t Have The Blues”。「粋な女は落ち込んだりしないよ」という意味深いタイトルですが、これはブルースの名曲と往年のヒット曲を思いっきりフィーチャーした、ブルース・ライブのステージです。90分ノンストップで歌いまくるのはNYが誇る「粋な小娘トリオ」。おっと「小娘」なんて言っっては、失礼です。聞いて驚くなかれ平均年齢68歳！立派に円熟したR&B界の大御所クイーンたち、その名もエラ、ビバリー、マキシーンの3人組です。

ギネスブックも取材に来たという噂のある世界最高齢ブルース・コーラス。そのサウンドを束ねるのがNY在住の日本人ミュージシャン TOYA、人呼んで「ブルース・ピアノ〜鍵盤の魔術師」です。世界の一流ミュージシャンをリズムセクションに配備し、史上最高のグルーブとドライブ感で観客をめくるめくブルースの世界に誘ってくれます。

「ワイルド・ウーマン」がNYに始めてお目見えしたのは、2001年の初春。NYの聴衆から大喝采で迎えられた彼女たちは、着実にファン層を拡大して行きます。2001年といえば悪夢の「9月11日・米国同時多発テロ」の年ですが、悪化する社会情勢をものともせずに進出したワイルド・ウーマン。その底抜けに明るく前向きなサウンドは、翳りの差す人々の心に希望のともしびを与えました。ハーレムの名門クラブ「レノックス・ラウンジ」「ロンデルズ」はもちろん「ハーレム・ダンス・シアター」、「クイーンズ・タウンホール」、「ソウルカフェ」、「ローカル365」、「トライアド」、「オピア」といったクラブでソールドアウト。通算公演回数は30回を越えています。

NHKをはじめ日本のメディアでも紹介された彼女たちの驚異的なステージが由緒あるプロモーター「労音」の目に止まり、このたび初の日本公演が実現の運びになりました。計18回の公演(別添資料)を予定する本格的な全国ツアーです。パワフルな歌唱力と天使のハーモニー、そして全く年齢を感じさせないリズムはきっと日本の聴衆の皆さんを圧倒することでしょう。一口にブルースといっても様々な歌があります。決して暗い歌ばかりではありません。「ブルース=憂さ」を吹き飛ばす音楽それがブルース。人生の喜怒哀楽を本音で表現し、自分の気持ちを包み隠さず伝えられる実に人間味溢れる音楽なのです。そんなブルースの真髄を日本で歌いたい。それが「ワイルドウーマン」の切なる願いです。

【3 人娘ご紹介】**マキシーン・ブラウン Maxine Brown 70歳**

サウス・キャロライナ州キングストンで生まれ、ニューヨークで育つ。
若い頃からニューヨークのゴスペル・クワイアーの一員として歌い始め、天才少女歌手として頭角を表わす。
ノーマ・レコードと契約を交わすやいなや「オール・イン・マイ・マインド」と「ファニー」の2曲のビッグヒットを飛ばす。その後、ワンド・レコードに移籍。今でもNYのラジオでよくかかる「オー・ノー・ノット・マイ・ベイビー」は、キャロル・キングが彼女のために特別に書き下ろした大ヒット曲である。今回のショー「ワイルド・ウーマン」では、この歌がマキシーン・ブラウンのソロで聴ける。また当時のレーベル・メイト、チャック・ジャクソンとのデュエット曲「ホールド・オン・ア・アイム・カミング」、「レッツ・ゴー・ゲット・ストーン」も大ヒットとなる。彼女は、1991年にR&Bの殿堂入り（「The Rhythm & Blues Hall of Fame」）を果たし、その偉大な功績は後世に語り継がれている。
当時、NYのセックス・シンボルと言われたほどの美貌に恵まれたマキシーン。女優としても数々のブロードウェイ・ミュージカルで活躍してきた。有名な曲に「イット・テイクス・ア・ホール・ロット・オブ・ヒューマン・フィーリング」などがある。

最近の活動としては「ワイルドウーマン」以外にもソロで勢力的にコンサート活動をしている。TOYAはマキシーン・ブラウンのソロ活動の音楽監督でもある。2002年9月にはセレブリティ・ゴルフトーナメント&コンサートがコネチカット州で行われ、ベン・E・キング、チャック・ジャクソン、マキシーン・ブラウンのジョイント・ギグが行われた。TOYAはこの日、ベン・E・キングのバンドメンバーとしても演奏、そしてチャックの音楽監督として指揮をとっている。出席者の顔ぶれにはスモーキー・ロビンソンやスポーツ界のスター選手もあり、まさにセレブリティのエクスクルーシブな集まりだった、という。このコンサートでマキシーンとチャックは何年ぶりに「ホールド・オン・ア・アイム・カミング」をデュエットで熱唱。フィナーレにはベン・E・キング、チャック・ジャクソン、マキシーン・ブラウンの3人での「スタンド・バイ・ミー」で幕を閉じた。

ビバリー・クロスビー Beverly Crosby 68歳

フロリダ州ペンサコーラの牧師の家庭に生まれる。若い頃は教会のシンガー、ピアニストとして地元のいくつかの教会を巡回しながら活躍。その後、ブルックリンにあるゴスペル・グループ「パターソン・シンガーズ」に加入したのをきっかけにニューヨークへ移住。ビバリーの才能はまたたく間に花開き、数多くのバンドやミュージシャンのバックコーラス・シンガーとして全米をはじめ、カナダ、ヨーロッパ、日本をツアーをして回る。バックをつとめたグループには「フェニックス」、「クリスタルズ」、「プラターズ」、また70年代、フュージョンバンドの極めつけ「スタッフ」（ゴードン・エドワーズ/B、リチャード・テイラー/K、コーネル・デュプリー&エリックゲール/G、スティーブ・ガッド&クリス・パーカー

/Dr)、 「大木トオル・ブルースバンド」などがある。また女優としても数多くのオフ・ブロードウェイ作品に出演。

現在では「スタンド・バイ・ミー」で有名な「ベン・E・キング」のサイド・シンガーとして多くのツアーに参加している。また彼女自身、ゴスペル・クワイアーを主催しており、NYのミュージシャンの間で彼女を知らない人はいないと言ってもいいほど交友関係も広い。ビバリーのチャーミングな人柄とハートフルで強く人のところに触れる歌声は、国境を越えて世界中で愛されている。

2002年9月には、ビバリー・クロスビーをフィーチャーしたドキュメンタリー番組「ニューヨーカーズ」(NHK・BS1)が日本で放映された。その後「身体障害者の為の国際フォーラム」に参加、出演するため同10月にも訪日。この際、このフォーラムの為に作曲された日本語のテーマソング「人は人に、花は花に」(唄:北原由紀、作詞・作曲:荒木とよひさ、キングレコード)を TOYA がR&B英語バージョン「You Are Here For Someone To Love」として新たに編曲し、ビバリーの歌により披露された。また、9月のドキュメンタリー番組を日本で見ていた日本のアーティスト、ウルフルズのトータス松本氏がビバリーを訪ねたいと TOYA を通じてコンタクトがあり、NYで新たに撮影が行われた。それが「トータス松本 魂の歌 in ニューヨーク」(朝日放送)という番組の一部として、2002年12月に日本の関西圏で放送されている。ビバリーは、フロリダ州 R&B の殿堂入りシンガーでもある。

エラ・ピーチズ・ギャレット Ella Peaches Garrett 78歳

ニュージャージー州サウス・ハッケンサック出身。牧師の家に生まれたエラはクラシック音楽から勉強を始めた本格派。若い頃から、教会有数のソリストとして活躍していた。その他「イースタン・コラル・ガイド・アンド・ザ・ゴスペル・メッセンジャー」にも参加し、全米を始めカナダ、グリーンランド、カリブ海諸国をツアーして回っている。「バディー・テイト・オーケストラ」、「ドーター・アブラムス・オーケストラ」、「エル・ジムス・カルテット」などの有名なグループとも共演している。特に「エル・ジムス・カルテット」はエラの今は亡き夫、ジミー・ギャレットが率いていた。ジミーは伝説的なベーシストで、あの有名な「シュープリムス」のベーシスト兼音楽監督もつとめていた。彼のバンドのシンガーだった「ワイルド・ウーマン」のショーの中でフィーチャーされるエラのスキヤットはジャズ・ボーカリストとしての彼女の聴かせどころ。

現在はエラ・フィッツジェラルドのナンバーを集めた「エラ・シングス・エラ」というタイトルでアルバムを制作中。音楽監督には TOYA を起用。この他、教会で育ったエラは毎週教会でゴスペルを歌う。エラの歌う「アメージング・グレイス」にトータス松本氏も涙を流して聴き入った。本物の歌声がそこにある。

【魔術師紹介】

TOYA (Atsushi "TOYA" Tokuya)

国立音楽大学作曲科卒業。

在学中よりNHKの子供番組や、全日本女子体操チームの床運動の楽曲などの作曲を手がけ、演奏家としては、イタリアのトランペッター、故ニニ・ロッソ氏の全国ツアーに二年連続で抜擢され、イタリアからのバンドに唯一日本人として参加。キーボード・プレイヤーの座を既に確立した。

国立音楽大学卒業後、チャゲ&飛鳥、武田鉄矢、岸田智史、岡村靖幸など数多くのツアー、レコーディングに参加。91年にニューヨークに移住。キーボード・プレイヤー、作編曲家、プロデューサーとしてニューヨークを中心に幅広く活動中。最近では、ナンシー・ウィルソン、ディオヌヌ・ワーウィック、マキシーン・ブラウン (R&B 殿堂入り)、チャック・ジャクソン (R&B ファウンデーション代表)、ディー・ディー・シャープ (R&B 殿堂入り)、ダーリン・ラブ等、有名アーティストの監督/指揮および演奏家としてツアーやコンサートに参加するかたわら、自身のプロジェクト"Project Ts"、"In The Universe" のリーダー、プロデューサーとしてNYを中心にコンサート活動をしている。また、ニューヨーク及び全米放送のTV番組、映画、CM音楽等制作も多く手がけ、映像音楽の分野でも評価が高い。

その他、2002年の夏には、クリントン前大統領のニューヨーク・オフィス・オープン式典の音楽監督/演奏を務め、ディレクターとしての活動も定着している。現在は、レコーディング、コンサート、演劇、映像など数々の作編曲、演奏、音楽監督の依頼の中「スタンド・バイ・ミー」で有名な、ベン・E・キング氏のアレンジャーとしても活躍中。



Maxine Browne



Beverly Crosby



Ella P. Garrett

TOYA



予定演奏曲目

横浜公演

1. Opening
 2. Down Home Blues
 3. Wang Dang Doodle

 4. Blues Medley
 - Jailhouse Blues
 - Let the Good Time Roll
 - Wild Women Don't Have...
 - C.C. Rider
 - Dirty No Gooder Man

 5. Kitchen Man
 6. Tain't Nobody's Business
 7. Oh No Not My Baby
 8. If You Love Me (Piano & Vocal)

 9. Blue Canary
 10. Tennessee Walt
 11. Loving You
 12. The Ray Medley
 - What'd I Say
 - Hit The Road Jack
 - I Can't Stop Loving You
 - Georgia On My Mind
 13. Collaboration with Dansei
 - [Amazing Grace \(A Cappella\)](#)
 - [Deep River](#)
 - [Soon Ah Will Be Done](#)
 - [Summer Time](#)

 14. Love Train ~ Ain't No Mountain
 15. Travel'n Blues
 16. Gin House Blues

- Encore
- What A Wonderful World

その他の公演(ご参考)

1. Opening
 2. Down Home Blues
 3. Wang Dang Doodle

 4. Blues Medley
 - Jailhouse Blues
 - Let the Good Time Roll
 - Wild Women Don't Have...
 - C.C. Rider
 - Dirty No Gooder Man

 5. Kitchen Man
 6. Tain't Nobody's Business
 7. Oh No Not My Baby
 8. If You Love Me (Piano & Vocal)

 9. Blue Canary
 10. Tennessee Walt
 11. Loving You
 12. The Ray Medley
 - What'd I Say
 - Hit The Road Jack
 - I Can't Stop Loving You
 - Georgia On My Mind
 13. Gospel Medley
 - Amazing Grace (A Cappella)
 - His Eye Is On The Sparrow
(Piano & Vocal)
 - Oh Happy Day

 14. Love Train ~ Ain't No Mountain
 15. Travel'n Blues
 16. Gin House Blues

- Encore
- What A Wonderful World

日 程 表

月	日	曜日	開演	公演地	会 場	収容数	主催
5	20	土					
	21	日					
	22	月					
	23	火					
	24	水	18:30	所沢	所沢ミュージズ	(2002 / 798)	所沢労音
	25	木	18:30	所沢	所沢ミュージズ	(2002 / 798)	所沢労音
	26	金	18:30	東京	ゆうぼうと	(1803)	東京労音
	27	土					
28	日						
	29	月	18:30	仙台	旭ヶ丘青年文化センター(シアターホール)	(584)	(株)サンメディアカ
	30	火					
	31	水					
6	1	木					
	2	金	18:30	松戸	森のホール 21	(1955)	労音東葛センター
	3	土	18:30	函館	函館市民会館(大)	(1370)	はこだて音楽鑑賞協会
	4	日					
	5	月	19:00	旭川	旭川市民文化会館	(1546)	旭川音楽鑑賞協会
	6	火	19:00	滝川	滝川市文化交流ホール	(679)	滝川音楽鑑賞協会
	7	水	19:00	帯広	帯広市民文化ホール(小)	(560)	帯広音楽鑑賞協会
	8	木					
	9	金					
	10	土	15:00	立川	府中センター アミュー立川	(1452)	労音府中センター
	11	日	15:00	姫路	姫路文化センター	(1657)	姫路労音
	12	月					
	13	火					
	14	水	19:00	佐賀	佐賀市文化会館中ホール	(814)	佐賀労音
	15	木	18:30	鹿児島	鹿児島県文化センター	(1507)	労音鹿児島センター
16	金						
17	土						
	18	日	15:00	横浜	横浜市教育会館	(517)	労音/サンメディアカ共催